

Bauhaus-Universität Weimar

bauformenlehre

plastikkurs 2003

darstellungsmethodik

motivhaft & komplex 5



motivhaft & komplex

Der Mensch... und dessen Proportionen bilden den Mittelpunkt des plastischen Gestaltens seit Jahrhunderten. Die Interpretation und Neudefinition einzelner Körperpartien- und Bewegungen sind Motive in Plastik, Malerei als auch Lyrik und Musik. Ausgehend von einem selbstgewählten Thema soll »der Mensch« in der abschließenden Übung durch Anwendung ausgewählter Modellieretechniken Inhalt einer freiinterpretierbaren Tonplastik werden.

